

TPスカイ ファミリーチャート/TP Sky Family Chart	2
TPスカイ ハイコントラスト/TP Sky High Contrast	3
TPスカイ ミドルコントラスト/TP Sky Middle Contrast	14
TPスカイ ローコントラスト/TP Sky Low Contrast	25
TPスカイ コンデンス ハイコントラスト/TP Sky Condensed High Contrast	38
TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト/TP Sky Condensed Middle Contrast	49
TPスカイ コンデンス ローコントラスト/TP Sky Condensed Low Contrast	60
TPスカイ コンプレス ハイコントラスト/TP Sky Compressed High Contrast	73
TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト/TP Sky Compressed Middle Contrast	84
TPスカイ コンプレス ローコントラスト/TP Sky Compressed Low Contrast	95

## TPスカイ ファミリーチャート/TP Sky Family Chart

		UL	EL	L	R	M	B
TPスカイ TP Sky	ハイコントラスト High Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ミドルコントラスト Middle Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ローコントラスト Low Contrast	宀	宀	宀	宀	宀	宀

		UL	EL	L	R	M	B
TPスカイ コンデンス TP Sky Condensed	ハイコントラスト High Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ミドルコントラスト Middle Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ローコントラスト Low Contrast	宀	宀	宀	宀	宀	宀

		UL	EL	L	R	M	B
TPスカイ コンプレス TP Sky Compressed	ハイコントラスト High Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ミドルコントラスト Middle Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ローコントラスト Low Contrast	宀	宀	宀	宀	宀	宀

		UL	EL	L	R	M	B
TPスカイ クラシック TP Sky Classic	ハイコントラスト High Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ミドルコントラスト Middle Contrast		宀	宀	宀	宀	宀
	ローコントラスト Low Contrast	宀	宀	宀	宀	宀	宀

		UL	EL	L	R	M	B	H	Blk
TPスカイ モダン TP Sky Modern		宀	宀	宀	宀	宀	宀	宀	宀

TPスカイ ハイコントラスト EL / TP Sky High Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト L / TP Sky High Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト R / TP Sky High Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト M / TP Sky High Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ハイコントラスト B / TP Sky High Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

TPスカイ ミドルコントラスト EL / TP Sky Middle Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト L / TP Sky Middle Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト R / TP Sky Middle Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト M / TP Sky Middle Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ミドルコントラスト B / TP Sky Middle Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

TPスカイ ローコントラスト / TP Sky Low Contrast 75 pt, 32 pt, 14 pt, 9 pt

TPスカイ ローコントラスト UL / TP Sky Low Contrast UL

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ローコントラスト EL / TP Sky Low Contrast EL

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ローコントラスト L / TP Sky Low Contrast L

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ローコントラスト R / TP Sky Low Contrast R

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ローコントラスト M / TP Sky Low Contrast M

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ ローコントラスト B / TP Sky Low Contrast B

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

130/150 pt

星降る

Skyline

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

**Aqua Sky Blue**  
**Cobalt Violet Azure**  
**Ultramarine Indigo**  
**Navy Turquoise**

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するように設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのパ

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社

会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト EL / TP Sky Condensed High Contrast EL

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト L / TP Sky Condensed High Contrast L

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト R / TP Sky Condensed High Contrast R

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト M / TP Sky Condensed High Contrast M

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ハイコントラスト B / TP Sky Condensed High Contrast B

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト EL / TP Sky Condensed Middle Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト L / TP Sky Condensed Middle Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト R / TP Sky Condensed Middle Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト M / TP Sky Condensed Middle Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ミドルコントラスト B / TP Sky Condensed Middle Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

TPスカイ コンデンス ローコントラスト / TP Sky Condensed Low Contrast 75 pt, 32 pt, 14 pt, 9 pt

TPスカイ コンデンス ローコントラスト UL / TP Sky Condensed Low Contrast UL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト EL / TP Sky Condensed Low Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト L / TP Sky Condensed Low Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト R / TP Sky Condensed Low Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト M / TP Sky Condensed Low Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンデンス ローコントラスト B / TP Sky Condensed Low Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

130/150 pt

星降る

Skyline

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターのバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃える

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところですが、海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良

くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジ

TPスカイ コンプレス ハイコントラスト EL / TP Sky Compressed High Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ハイコントラスト L / TP Sky Compressed High Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ハイコントラスト R / TP Sky Compressed High Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ハイコントラスト M / TP Sky Compressed High Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ハイコントラスト B / TP Sky Compressed High Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところ。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多い。公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲みわけ、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ぎじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところ。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多い。公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト EL / TP Sky Compressed Middle Contrast EL

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト L / TP Sky Compressed Middle Contrast L

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト R / TP Sky Compressed Middle Contrast R

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト M / TP Sky Compressed Middle Contrast M

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ミドルコントラスト B / TP Sky Compressed Middle Contrast B

澄明なあの空の色。TPスカイは、  
 スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
 これからの時代のニーズに応えるために、明朝体ともゴシック体とも異なる「第三の書体」として構想・開発。  
 0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲みわけ、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところ。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多い。公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところ。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多い。公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

TPスカイ コンプレス ローコントラスト / TP Sky Compressed Low Contrast 75 pt, 32 pt, 14 pt, 9 pt

TPスカイ コンプレス ローコントラスト UL / TP Sky Compressed Low Contrast UL

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト EL / TP Sky Compressed Low Contrast EL

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト L / TP Sky Compressed Low Contrast L

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト R / TP Sky Compressed Low Contrast R

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト M / TP Sky Compressed Low Contrast M

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TPスカイ コンプレス ローコントラスト B / TP Sky Compressed Low Contrast B

澄明なあの空の色。TP スカイは、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントファミリー。  
0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

130/150 pt

星降る

Skyline

64 pt

澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、  
スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。  
クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

40 pt

あいうえお  
かきくけこ  
ざじずぜぞ  
たちつてと  
なにぬねの  
ぱぴぷぺぽ  
まみむめも

40 pt

アイウエオ  
カキクケコ  
ザジズゼゾ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
パピプペポ  
マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
Cobalt Violet Azure  
Ultramarine Indigo  
Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲みわけ、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょうか。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな

40 pt

あいうえお  
 かきくけこ  
 ざじずぜぞ  
 たちつてと  
 なにぬねの  
 ぱぴぷぺぽ  
 まみむめも

40 pt

アイウエオ  
 カキクケコ  
 ザジズゼゾ  
 タチツテト  
 ナニヌネノ  
 パピプペポ  
 マミムメモ

50 pt

Aqua Sky Blue  
 Cobalt Violet Azure  
 Ultramarine Indigo  
 Navy Turquoise

64 pt

# 澄明なあの空の色

18/27 pt

TPスカイは、サンセリフ体に「抑揚」の軸を導入し、スクリーンで効果を発揮するよう設計されたフォントです。クリアな文字デザインにより、視認性と表示適性を高めました。

14/22 pt

5つのウエイトと3つのコントラストをもつTPスカイのファミリーに、コンデンスとコンプレスが加わりました。抑揚サンセリフのカテゴリーでは、初めてのコンデンス体です。コンデンスは85%、コンプレスは70%の長体率で設計しました。長体でデザインされた真性のコンデンス体であることはもちろん、フォルムとカウンターバランスを丁寧に整え、画線の太さや文字の黒みを徹底的に揃えることで、サンセリフフォントに期待されるフラットな質感を高いレベルで実現

10/18 pt

日本におけるサインシステムの位置づけと関心の低さは多くの人が指摘するところです。海外の駅や空港で、整理された美しい案内表示を見て初めてサインシステムを意識した人も少なくないでしょう。ヨーロッパの伝統ある都市で暮らす人々は、文化的な素養に裏付けられたデザイン意識を持っていることが多いため、公共デザインに向ける目もしぜん厳しいものになります。公共に対する意識が薄い日本で、優れたデザインが出にくいのは当然かもしれません。もちろんコストの問題もあります。導線設計をはじめ目に見えにくい課題が多いため、根本的な解決をおこなうには膨大な資金が必要です。広く社会で案内表示の重要性が認識され、そこに十分な予算と時間が配分されないかぎり、日本の公共サインが良くなる可能性はきわめて低いと言わざるをえません。しかも現在は、スマートフォンが道案内をしてくれるため、公共サインの存在意

義はますます揺らいでいます。公共空間に設置されたサインシステムをエリア利用客とのタッチポイントと考え、ルート情報を分かりやすく提示するだけでなく、新たな利用価値を加えつつ景観に寄与する存在であることが求められます。

では、そのようなサインに求められる文字の条件とは何でしょう。見つけやすい文字、分かりやすい文字、目立つ文字、大きい文字、太い文字、つぶれない文字。もちろん答えはひとつではありません。この問題を考えるときに外せないのがデジタルサイネージの動向です。都市部の駅を中心に、デジタルサイネージが普及したことによって、情報の更新性は飛躍的に向上しました。その一方で、視覚情報に動きの次元が加わったことで、騒がしさの度合いが高まったのも事実です。とりわけ公共の文字は、広告的な視覚要素とどう棲み分け、また共存するかを考えな