

	ベーシック Basic	コンデンス Condensed	コンプレス Compressed
UL	水あa	水あa	水あa
EL	水あa	水あa	水あa
L	水あa	水あa	水あa
R	水あa	水あa	水あa
M	水あa	水あa	水あa
B	水あa	水あa	
H	水あa		

UL

ゆ

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Family は、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。
 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のように。

EL

ゆ

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Family は、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。
 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のように。

L

ゆ

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Family は、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。
 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のように。

R

ゆ

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Family は、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。
 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のように。

M

ゆ

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Family は、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。
 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のように。

B

ゆ

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Family は、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。
 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のように。

H

ゆ

たかな水の国が生み出したサンセリフ書体

AXIS Font Family は、可読性の高さを保証し、すっきりとした印象を与えます。
 多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境。それはまるで、自らのフォルムを自由に変化させる水のように。

UL

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

EL

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

L

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

R

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

M

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

B

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンデンス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンデンスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

UL

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

EL

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

L

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

R

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

M

情 報空間を効率よく活用するAXIS Font コンプレス
より高密度に高品質な文字を表示したいという要求が、急激に高まっています。
AXIS Font コンプレスはベーシックを変形させるのではなく、字幅という新しい軸を持つ日本語フォントです。

UL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

EL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

L

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

R

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

M

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

B

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

H

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス UL/Condensed UL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス EL/Condensed EL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス L/Condensed L

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス R/Condensed R

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス M/Condensed M

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンデンス B/Condensed B

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス UL/Compressed UL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス EL/Compressed EL

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス L/Compressed L

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス R/Compressed R

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

コンプレス M/Compressed M

AXIS Fontの特徴はシンプルで風通しのよいデザインにあります。和文と欧文の相性は抜群で、混植した時に効果を発揮するバランスのとれた設計となっています。白地が活きる字面率の設定により、すっきりした文字の表情をが生まれました。

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

46 pt

Developed with the
 idea that an entire
 magazine issue could
 be set using a single
 typeface family

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

46 pt

Developed with the
idea that an entire
magazine issue could
be set using a single
typeface family

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体はどう貢献できるのか。それが AXIS Font のコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

46 pt

Developed with the
idea that an entire
magazine issue could
be set using a single
typeface family

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それが AXIS Font のコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

46 pt

Developed with the
 idea that an entire
 magazine issue could
 be set using a single
 typeface family

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 pt

あいうえお
 かきくけこ
 ざじずぜぞ
 たちつてと
 なにぬねの
 ぱぴぷぺぽ
 まみむめも

40 pt

アイウエオ
 カキクケコ
 ザジズゼゾ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 パピプペポ
 マミムメモ

46 pt

Developed with the
 idea that an entire
 magazine issue could
 be set using a single
 typeface family

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

46 pt

Developed with the
idea that an entire
magazine issue could
be set using a single
typeface family

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それが AXIS Font のコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

40 pt

あいうえお
かきくけこ
ざじずぜぞ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも

40 pt

アイウエオ
カキクケコ
ザジズゼゾ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
マミムメモ

46 pt

**Developed with the
idea that an entire
magazine issue could
be set using a single
typeface family**

50 pt, 100 pt, 64 pt

ハイブリッドな言語環境 水の国から AXIS Font Basic

12 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それが AXIS Font のコンセプトを決定する土台になっています。

11 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

50 pt

Developed with the idea
 that an entire magazine
 issue could be set using
 a single typeface family

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から

AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体はどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

50 pt

Developed with the idea
 that an entire magazine
 issue could be set using
 a single typeface family

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体はどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

50 pt

Developed with the idea
 that an entire magazine
 issue could be set using
 a single typeface family

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から

AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体はどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

50 pt

Developed with the idea
 that an entire magazine
 issue could be set using
 a single typeface family

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体はどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

50 pt

Developed with the idea
 that an entire magazine
 issue could be set using
 a single typeface family

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体はどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

44 pt

あいうえおか
 きくけこざじ
 ずぜぞたちつ
 てとなにぬね
 のぱぴぷぺぽ
 まみむめもや

44 pt

アイウエオカ
 キクケコザジ
 ズゼゾタチツ
 テトナニヌネ
 ノパピプペポ
 マミムメモヤ

50 pt

**Developed with the idea
 that an entire magazine
 issue could be set using
 a single typeface family**

29.5 pt, 130 pt, 58 pt

多種多様な文字で綴られるハイブリッドな言語環境

水の国から

AXIS Font Condensed

13.5 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体はどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

12.5 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

あいうえおかき

くけこざじずぜ

ぞたちつてとな

にぬねのはびぷ

ぺほまみむめも

56 pt

アイウエオカキ

クケコザジズゼ

ゾタチツテトナ

ニヌネノパピプ

ペポマミムメモ

60 pt

Developed with the idea
that an entire magazine
issue could be set using
a single typeface family

180 pt, 72 pt

水の国から

AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

あいうえおかき
くけこざじずぜ
ぞたちつてとな
にぬねのぱぴぷ
ぺほまみむめも

56 pt

アイウエオカキ
クケコザジズゼ
ゾタチツテトナ
ニヌネノパピプ
ペホマミムメモ

60 pt

Developed with the idea
that an entire magazine
issue could be set using
a single typeface family

180 pt, 72 pt

水の国から

AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

あいうえおかき
くけこざじずぜ
ぞたちつてとな
にぬねのはびぷ
ぺほまみむめも

56 pt

アイウエオカキ
クケコザジズゼ
ゾタチツテトナ
ニヌネノパピプ
ペホマミムメモ

60 pt

Developed with the idea
that an entire magazine
issue could be set using
a single typeface family

180 pt, 72 pt

水の国から

AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

あいうえおかき
くけこざじずぜ
ぞたちつてとな
にぬねのはびぷ
ぺほまみむめも

56 pt

アイウエオカキ
クケコザジズゼ
ゾタチツテトナ
ニヌネノパピプ
ペホマミムメモ

60 pt

Developed with the idea
that an entire magazine
issue could be set using
a single typeface family

180 pt, 72 pt

水の国から

AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それがAXIS Fontのコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.

56 pt

あいうえおかき
くけこざじずぜ
ぞたちつてとな
にぬねのはびぷ
ぺほまみむめも

56 pt

アイウエオカキ
クケコザジズゼ
ゾタチツテトナ
ニヌネノパピプ
ペホマミムメモ

60 pt

Developed with the idea
that an entire magazine
issue could be set using
a single typeface family

180 pt, 72 pt

水の国から

AXIS Font Compressed

16.5 pt

AXIS 誌で使用することを想定としていましたので、まずは雑誌の書体はどうあるべきか、というところから検討を始めました。AXIS 誌は基本的にプロダクト系のデザイン誌ですが、取り上げるテーマは、建築や伝統工芸、情報デザインなど多岐にわたります。さらに、二か国語表記というところが大きな特徴です。幅広いテーマとバイリンガル表記、この雑然としてしまいがちな情報をいかに統一感のあるものにするかという課題に、書体がどう貢献できるのか。それが AXIS Font のコンセプトを決定する土台になっています。

14 pt

As the premise for developing AXIS Basic was its use in AXIS Magazine, our initial concerns were about what, exactly, a magazine typeface should be. In the case of AXIS Magazine, while it has a basic orientation toward product design, the publication covers a wide range of topics, including everything from architecture and traditional crafts, to information design. Another important aspect of the magazine is its bilingual format. With this complex, entropic mix of information, with its diverse topics and bilingual content, how could the typeface contribute to the task of creating something that had a sense of unity? It was with this basic concern in mind that our concept for the AXIS Font took shape.